

Администрация МО «Аларский район»
Комитет по культуре
МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека
им. А. В. Вампилова»

Серия «РОДОМ ИЗ АЛАРИ»

80 лет
со дня рождения
композитора,
лауреата Государственной премии
Бурятской АССР

АНАТОЛИЯ АНДРЕЕВИЧА АНДРЕЕВА

Лауреат премии Комсомола Бурятии (1982 г.)

Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1983 г.)

Лауреат Государственной премии Бурятской АССР (1984 г.)

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989 г.)

(1941- 2004)

Кутулик, 2021

Жизнь моя песней звучит в народе....

А. Андреев

Родился 10 апреля 1941 года в городе Улан-Удэ. Он считал Аларь своей малой родиной – родители выходцы из Аларского района. Отец – Андреев Андрей выходец из д. Бурково, мать – Андреева Антонида (Падым – бурятское имя) Булгатовна 1914 года рождения, уроженка с. Бадархон. В детские годы Анатолий с родителями переехал в с. Бурково.

Отец не вернулся с войны, мать занималась житейскими заботами. Будучи школьником в городе Улан-Удэ, участвовал в духовом оркестре, любовь к музыке предопределила в дальнейшем его жизненный путь.

В 1963 году окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им.П.Чайковского, 1970 г. - композиторский класс Уральской консерватории им.М.Мусоргского. В 1968-1974 гг. и 1977-1983 гг. – преподаватель Улан-Удэнского музыкального училища, 1981-1983 гг. - преподаватель Кяхтинского училища искусств. В 1974-1977 гг. и 1985-1990 гг. - художественный руководитель Бурятской филармонии. С 1991 г. на творческой работе. Член Союза композиторов с 1971 года.

Имя Анатолия Андреева стало известно музыкальной общественности Бурятии в конце 60-х - начала 70-х годов, когда в республике зазвучали ранние произведения молодого автора. Произведения А. Андреева неоднократно исполнялись в концертах бурятской музыки в Москве, Ленинграде, Свердловске, Новосибирске. В 1989 году состоялись его авторские концерты в Улан-Баторе и Кызыле.

За 30 лет творческой деятельности А.Андреев создал немало произведений в различных жанрах.

Мелодии многих песен А.Андреева отличает мягкий тон, светлый колорит, естественность и широта дыхания. Не случайно, лучшие из них стали поистине народными. Хочется напомнить, что любовь и признание жителей республики выбрали из обширного песенного репертуара, созданного

композиторами Бурятии, песню А.Андреева в качестве гимна Республики Бурятия.

В 1991 году Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» был выпущен диск песен Андреева в блистательном исполнении народной артистки СССР Г.Шойдабаевой и оркестра кинематографии СССР под руководством В.Рылова.

Наряду с песней, значительное место в вокальной музыке Анатолия Андреева занимает жанр романса. Небольшие по размерам, романсы А.Андреева скупы в музыкальном воплощении, но каждый штрих весом и значителен. Достаточно вспомнить один из лучших бурятских романсов «Когда растает снег в горах» (на стихи Д.Улзытуева) с его пронзительной тоской по утраченному.

Лирическая тема в творчестве А.Андреева соседствует с патристической, гражданской, наиболее полно представленной в кантатно-ораториальных сочинениях.

К театральной музыке А.Андреев обратился в годы обучения в консерватории. Его дипломной работой стала опера «Волшебная кукушка» по мотивам народной сказки. Мир народных преданий, фантазии народа определили главную тему А. Андреева в сценических сочинениях, в национальном ключе решено содержание балета «Песнь поэта», постановка которого стала значительной вехой в театральной жизни Бурятии.

Анатолий Андреевич обратился к героическому эпосу в опере «Гэсэр».

В сотрудничестве Анатолия Андреевича Андреева с коллективами Бурятской государственной филармонии и оркестром БГТРК появились сочинения для бурятских народных инструментов: ряд сюит, танцевальные номера, сольные и ансамблевые произведения. Национальное начало музыки А.Андреева в этой области выступает наиболее ярко, полно и последовательно.

В творчестве Анатолия Андреева плодотворно развивается камерно-инструментальные жанры. Высокую оценку и России получила «Музыка для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано», изданная Всесоюзным издательством «Советский композитор» в 1976 году.

Отдельных слов заслуживает его фортепианные циклы для детей. «Детская сюита» и «Детские картинки» в них мы находим особый мир - мир детства с его чистыми помыслами и удивительной фантазией. Фортепианные циклы А.Андреева - это музыка для детей и о детях. Они будят лучшие свойства человеческой души.

Особой популярностью и любовью пользуются его песни и романсы – «Тоонто нютаг», «Эжэмни», «Эгэшэ аха хоерни» и многие другие не только у исполнителей и многочисленных поклонников его музыки в Бурятии, но и в других регионах нашей страны. Их исполняют такие великолепные артисты, как Д. Дашиев, К. Базарсадаев, Г. Шойдагбаева, О. Аюрова и др.

Своей малой родине Анатолий Андреевич посвятил песню «Аларь, моя Аларь» на слова Г.Чимитова.

Анатолий Андреевич Андреев удостоен высокого звания «Заслуженный деятель искусств России», его творчество – огромный вклад в культуру бурятского народа.

Слово о композиторе Анатолии Андрееве

Музыкальное искусство Бурятии богато своими талантами – артистами, певцами, музыкантами. Особое место принадлежит СОЗДАТЕЛЮ музыкальных творений - опер, балетов, симфоний, песен и романсов, которого мы с уважением называем КОМПОЗИТОРОМ. В переводе с латинского «композитор» - это составитель, сочинитель. Профессия эта помимо специального обучения немыслима без наличия творческого дарования. Творцом музыкального мира, воплотившим в звуках мысли и чувства своих современников, стал замечательный бурятский композитор Анатолий Андреев.

Только одна «Песня о родной земле» навсегда увековечила имя композитора. Ее мелодия знакома и любима каждому жителю Бурятии. Ее поют всюду, испытывая при этом высокое чувство гордости за свою родину. А в 1995 году был объявлен конкурс на сочинение гимна Бурятии, в результате которого был утвержден Закон, в котором указано, что «Государственным гимном республики является музыкально-поэтическое произведение «Гимн республики Бурятия», созданное на основе песни «О родной земле» композитора А.Андреева на слова Д. Жалсараева».

А. Андреев относится к четвертому этапу развития бурятской музыкальной культуры, который охватывал 70-80-е годы. Путь в «композиторы» сложился очень естественно. Увлечение музыкой проявилось еще в школе села Иволгинское, где находится центральный буддийский храм-дацан. Будущий музыкант с удовольствием играл на трубе, организовал самостоятельный духовой оркестр, который выступал с концертами в различных селах района. Поступив в музыкальное училище в г. Улан-Удэ, он обучался у корифеев бурятской композиторской школы – Бау Ямпилова, Жигжита Батуева, Дандара Аюшеева. По сложившейся традиции высшее музыкальное образование бурятские композиторы получали в Уральской консерватории имени М. Мусоргского в Свердловске, ныне Екатеринбурге. Так и Анатолий Андреевич закончил эту консерваторию в классе композитора, ректора Бориса

Гибалина. Творческий интерес к фольклору, сказаниям и легендам своего народа повлияла на выбор жанра и темы дипломной работы Андреева. Это была опера «Волшебная кукушка» на собственное либретто по мотивам народных сказок.

Мир народных преданий определил в дальнейшем ведущую направленность его творчества. Образ Гэсэра - героя бурятского эпоса, всегда привлекал композитора. Вслед за симфонической поэмой он сочиняет оперу «Гэсэр», премьера которой состоялась в Бурятском театре оперы и балета 11 марта 2004 года. Действие оперы происходит в трех мирах: верхнем (в небесах), земном и подземном (царстве демонов и умерших). Демон Гала-Нурман разоряет мир земли, и глава небесного царства отправляет своего сына, на земле носящего имя Гэсэр, вернуть людям счастливую жизнь. Гэсэр в нелегкой борьбе побеждает своих врагов, злого демона, проходит через нижний мир, испытыв тяжёлые муки, и возвращается на землю, где его радостно встречает народ и любимая жена Урмай-Гоохон.

А.Андреев часто обращался к высоким гражданским темам, аллегорической образности, как в ораториях «Учитель мой - Ленин» на слова Н. Дамдинова, «Буревестник» по стихотворению М. Горького, так и в балете «Песнь поэта». Образ поэта, как художника, творца, создателя, чье предназначение служить искусством своему народу не раз вдохновлял отечественных композиторов XIX- XX веков. По-разному эта тема преломлялась в творчестве великих Римского-Корсакова, Танеева, Скрябина, Свиридова. У Анатолия Андреева сложилась собственная музыкально-сценическая концепция. Оригинально придуманы сцены «Рождения Песни», как рождения вдохновения, адажио Поэта и Песни, «Плач о поэте». В балете проявилось мастерское искусство оркестровки. Композитор великолепно владел техникой оркестровых тембров, всегда находил свежие и необычные краски. Яркость, богатство оркестровой партитуры, танцевальные сцены в духе бурятских народных танцев, лирические песенные адажио вызывают аналогии с создателем армянских балетов «Гаяне» и «Спартак» - композитором Арамом Хачатуряном, претворившим особенности искусства народов Закавказья в жанре балета.

Анатолий Андреев испытывает особое чувство благодарности к героям и просто людям, отдавшим свою жизнь во имя спасения родины.

Сам композитор родился в 1941 году, за два месяца до начала Великой Отечественной войны. Его поколение не воевало, но воспитывалось отцами и матерями, пережившими страшные испытания военных лет. Одним из первых произведений для оркестра бурятских народных инструментов стала трехчастная сюита «Герои Гражданской», программность которой отражена в заголовках: «Едут красные конники», «Бойцы хоронят командира», «У партизанского костра», «Слава героям». Военной теме посвящены его хоровые произведения - «У солдатской могилы», «Баллада об отце», кантата на стихи Д. Жалсараева «Голос обелиска».

Что бы не писал Анатолий Андреев, всегда и прежде всего, он слышал в себе и воплощал в музыке Мелодию. Его мелодии узнаются, у них есть особые приметы, характерные обороты. Можно сказать, - «именные», авторские приметы стиля. Мелодии Андреева полны жизни, полнокровны, распевны, очень красивы и естественны, легко запоминаются и с удовольствием поются. В 1989 году Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записью лучших песен композитора в исполнении Галины Шойдагбаевой. Вообще, у композитора был свой круг поэтов, стихи которых были ему близки и дороги. Очень много песен и романсов написаны на слова Н. Дамдинова, Д. Жалсараева, Д. Улзытуева, Г. Чимитова, М. Самбуева. В детстве он слушал народные напевы, которыми напоён воздух родного края. В своих сочинениях Андреев дал им новую жизнь. Сам композитор прекрасно знал свой край, любил ходить через сопки к Байкалу, любил природу, вечера у костра. И всегда оставался верным своим корням, воспевая родную землю.

***«В ветвях крадется соболь замирая,
Хребты надежно держат небосвод.
Откуда я? Я из родного края.
Кто я такой? Сын этих гор и вод».***

Так заканчивается замечательная песня на стихи Д. Дамдинова «Мой отчий край - долина Баргузина».

В 1986 году в Москве проходил VIII Международный конкурс вокалистов имени П.И. Чайковского. От Бурятии на нем выступала певица Ольга Аюрова, которая на Всесоюзном конкурсе им. М.М. Глинки, завоевала I премию в камерном разделе. На VIII конкурсе она пела романс А.Андреева на стихи Д. Улзытуева «Когда растает снег в горах» - удивительно тонкую и нежную вокальную миниатюру. «Мало нот, но много музыки», - это определение Д. Шостаковича в отношении произведения Г. Свиридова подошло бы и к романсу А. Андреева.

А.Андреев - прирожденный композитор-мелодист. Он хорошо чувствует природу лада, лежащего в основе бурятской народной песни - ангемитонную пентатонику. Его гармония обличается характерными звучаниями безтерцовых аккордов, различным сочетанием кварт и квинт. В заключительных тактах произведений в минорной тональности часто появляется краска мажорной субдоминанты. Его музыкальный язык очень понятен, ясен. Не случайно исполнители – инструменталисты, также как и вокалисты, в своем репертуаре обязательно содержат произведения Андреева. Это всеми любимые песни «Брат и сестра», посвященная первому исполнителю Дугаржапу Дашиеву, «Песня о матери» («Эжымни»), «Берегите свою любовь», «Тунхэн». Композитор великолепно владел фортепиано и, как все композиторы старшего поколения советской школы (Сергей Прокофьев, Георгий Свиридов, Родион Щедрин, Дмитрий Шостакович много писал для детей. В ДМШ и ДШИ юные музыканты разучивают пьесы из «Детского альбома» с чудесными юмористическими заголовками: «Танец веселых поросят», «Кот Василий - большой лентяй», «Обиженный ослик». К образам детства, деревни, сказки он обращается и в другом фортепианном цикле «Детские картинки». В нем оживают персонажи Корнея Чуковского в пьесе «Тараканище», есть юмористическая сценка «Как поссорились и помирились внучка с дедушкой». Мягким песенным лиризмом наполнена пьеса «В сумерках кто-то поет за улусом». Свою одностанную «Симфониетту» Андреев определил как «Музыку о юношестве и для юношества».

Творческие достижения композитора, его вклад в национальную музыкальную культуру отмечены присуждением

ему премии Ленинского комсомола Бурятии, Государственной премии Бурятской АССР, присвоением почетных званий Заслуженного деятеля искусств Бурятии и России. А в наших сердцах навсегда сохранится чувство огромной благодарности за ту прекрасную и вечную музыку, которую оставил людям Анатолий Андреев.

*Л. И. Абашеева, преподаватель теоретических
дисциплин Колледжа искусств им. П.И. Чайковского,
заслуженный работник культуры РФ*



Анатолий Андреевич и Надежда Галсановна. Фото 1990 г.



Учреждающий и первый
Сотоза научно-исследовательской НСР
Киев 1987 г.
г. Иван-Уго.



*Творческая встреча в с. Хушуун Узуур.
Донсоронова Н.Г., Чимитова Ц.Д., Андреев А.А., Чимитов Г.Г.*



*А. Андреев и В. Бальжинимаев, народный артист РФ.
Репетиция.*



На днях литературы и искусства в Закаменске. Фото 1983 г.



А. Андреев и Г. Дашипылов



Музыкальный диск фирмы «Мелодия». Фото 1991 г.



10 апреля 2021 г., в день рождения автора гимна Бурятии, заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР и РСФСР, лауреата Государственной премии Республики Бурятия и премии комсомола Бурятии, композитора Анатолия Андреева установлен барельеф, увековечивающий его память.

Мемориальная доска из гранита установлена на здании БГТРК на площади Советов столицы Бурятии городе Улан-Удэ.

Автор мемориала – Юрий Эрдынеев, известный мастер-ювелир, скульптор, лауреат Государственной премии Республики Бурятия.

85. 92(2Рос. Бур)
А 65

Ответ. за выпуск: В.Т. Петрова
Дизайн, набор, верстка: Е.В. Михайленко

Анатолий Андреевич Андреев: 80 лет со дня рождения/Буклет.-
Кутулик, Межпоселенческая центральная библиотека им. А. В.
Вампилова, 2021.- 16 с., фото, сер. «Родом из Алари»

Тираж 30 экз.

12+

© МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека
им. А. В. Вампилова»